Esmod
La revue des salons

Marie-Christine Fiévet

15/04/08

Les salons de PAP et d'accessoires de mode

Les salons de **PAP** et d'**Accessoires** se sont tenus dans divers lieux.

Au Parc des Expositions de la Porte de Versailles :

- **PAP Paris**, **Who's Next**, et le **Salon de la Lingerie** du 24 au 27 janvier, pour l'**hiver 2008-09**
- **Première Classe** du 24 au 27 janvier, (puis du 29 février au 3 mars, au jardin des Tuileries) pour l'**hiver 2008-09**
- **Eclat de Mode** du 24 au 27 janvier et le **Salon de la Maroquinerie** du 25 au 27 janvier pour l'**été 2008**
- **Interfilière** du 24 au 26 janvier pour l'**été 2009**
- le **MIDEC** du 24 au 26 février pour l'**hiver 2008-09**

A l'Espace Paris Est de Montreuil :

- **Playtime** du 26 au 28 janvier pour l'**hiver 2008-09**

Playtime

Succès pour le salon **Playtime** dont la 3ème édition s'est tenue à l'Espace Paris Est Montreuil, avec une augmentation de 35% du visitorat.
Une scénographie particulièrement sympathique : chaque stand était « balisé » par un gros ballon blanc, et le parcours jalonné de façon ludique par un écheveau orange se déroulant sur le sol.

Salon Playtime 3ème édition – janvier 2008©DR

L'offre était variée ; outre l'habillement, elle concernait aussi les accessoires, les jouets, le mobilier et la décoration, et cette diversification devrait se poursuivre à la prochaine session.

Un parcours du salon :

En PAP chaîne et trame, nous avons remarqué de jolies blouses et tuniques chez de nombreuses marques : *Antik Batik*, *Ici Laba* – également des robes en coton ou soierie issues du commerce équitable avec un atelier indien qui réalise des broderies de perles -, *Notsobig* – en imprimés fleuris, avec sacs assortis – ; des robes en liberty chez *Tzawa* et *Mika Mikati* ; les surpiqûres décoratives chez Amelia ; la collection « Etoile des Neiges » chez *Purée Jambon*, d'inspiration rétro avec touches de modernisme ; et chez *Oh Baby London*, de craquantes petites culottes à poches en denim.

modèle *Fanny Belette*©Stéphanie Bellet

Pour la maille, nous avons retrouvé la marque ***Fanny Belette*** – créée par Stéphanie Bellet, ancienne d'Esmod - avec une ravissante collection en coupé-cousu 100% mérinos, dans des tons écrus et également une gamme de gris, comme cette petite brassière cache-cœur anthracite.
Toujours chez *Fanny Belette*, une ligne de tricot artisanal fabriquée au Pérou, en baby alpaga, avec bordures au crochet et délicat filet argenté.
Une grande palette de couleurs est proposée, sur commande. .

De la maille encore, chez *Cashmere & Love* dont c'était la première collection : brassières cache-cœur, ponchos à capuche, jolies robes écrues avec petit fil lurex pour une brillance discrète.
La marque proposait également des coffrets « naissance » avec chaussons et bonnet ; chez *Tzawa*, de la layette gris clair à torsades ; et chez *Les Cocottes*, on trouvait des bodies et des Tshirts peints à la main.

Des produits de niche :

- chez *Kelmoi* « créateur de bien naître », tout un univers pour la future maman d'abord, puis pour bébé et maman, avec des produits sérigraphiés ;
- quant à la marque *Oh Baby London*, basée à Londres et dessinée par une styliste française, elle proposait une collection pour bébés prématurés !

Des accessoires :

- la chaussure s'adaptant parfaitement aux petits petons chez la marque belge *Padoum* avec 2 modèles : ouverture par derrière pour les pieds minces, ouverture par devant pour les pieds dodus ;
- des petits chaussons très souples chez *Les Cocottes* ;
- un très joli univers d'accessoires chez *April Showers* avec des chaussures dorées ou argentées, des chaussettes, des gants et des moufles dans des coloris prune, gris anthracite, vert pomme, et des petits sacs ;
- des sacs à dos, des patchs et des Tshirts réalisés en collaboration avec des designers et illustrateurs chez *Chicken Rythm* ;
- des bottes en caoutchouc imprimé, ainsi que des bérets et des casquettes chez *Oh Baby London* ;
- les tennis *Veja* ;
- plein de petits chapeaux rigolos chez *Kid-Kid* ;

Des objets :

- *Cintibrille* proposait des cintres ludiques en grosses perles ou emmaillotés de laine feutrée ;
- des tableaux pleins d'humour et de poésie chez *Les Cocottes* ;
- des tasses, mugs, verres, calendriers, jeux décorés de petits personnages, les « Chrotomis », proposés par la marque *Les Chrotomis*.

Prochaine édition :

Playtime, du 21 au 23 juin 2008, Espace Paris Est Montreuil, pour l'été 2009

PAP Paris

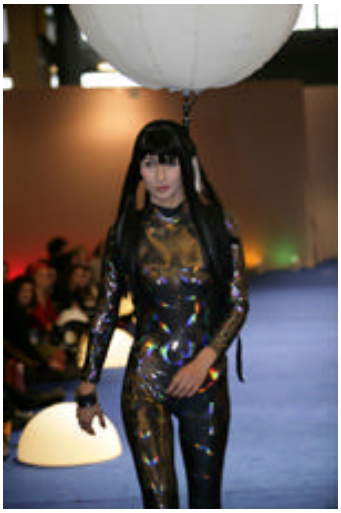
Un salon placé sous le signe de la musique, avec concerts gratuits à tous les étages ; une bonne idée !
Le Forum des Tendances « Explosion de Modes » explorait donc le thème mode et musique et proposait 3 espaces : « Modagogie » (silhouettes concoctées à partir du passé, du présent et de l'avenir), « Room » autour du jeu, et « Greenland » (mode et environnement).

Le défilé général – trop succinct – mettait en avant quelques silhouettes de l'hiver prochain : pantalon Xlarge porté avec débardeur et gros ceinturon, jupe droite à mi-cuisses, robe légère et transparente, robe dos nu, robe à décolleté basculé en arrière, blouse volume boule, top transparent, veste en fourrure à manches ¾, et, pièce majoritairement représentée, robe manches courtes, taille Empire, volume très simple, de couleur gris anthracite.

Nos coups de cœur sur le parcours du salon :

Casabo accueillait le **Village des Créateurs** de Lyon soutenant 16 jeunes marques ayant des stands sur le salon, parmi lesquelles *La Piscine* ; *Céline Robert* et ses chapeaux fabriqués par *Crambes*, en maille de laine avec des découpes laissant apparaître le dessous ; ou *Marie Rebérat* (que l'on retrouvait sur Atmosphère) et son manteau avec superbe travail de plissé-origami.
Le Village des Créateurs présentait également la 2ème édition du concours Talents de Mode parrainée par Agatha Ruiz de la Prada.
Le jury s'est réuni le 8 avril et la remise des prix aura lieu le 16 mai au Village des Créateurs en présence d'Agatha Ruiz de la Prada.

Anne et Marion : la marque des deux créatrices était lauréate du concours édition 2007, et proposait des petits jabots détachables ou des « mix » - plastron avant et arrière – à ajouter sur des pièces basiques par simple boutonnage.



défilé Casabo
PAP PARIS®janvier 2008

On retrouvait avec plaisir sur Casabo de nombreux anciens d'Esmod !
La lingerie de Iris de Melo et Emilie Cabaussel pour leur marque *Le Trousseau de Margaux* ; la lingerie homme et de superbes vestes d'intérieur kimonos chez *Les Garçons Paris* ; les manteaux, T-shirts et pulls aux finitions impeccables de Adrien Escaravage et Ly-ling Vilaysane pour *Aethere* ; la collection homme de *Vincent Schoepfer* ; et la première collection pour l'homme de Luise Schwarze et Franck Pouchoulin pour leur marque ***Luise & Franck***, dont le motif récurrent est le damier (col de chemise avec pliage, doublure, passepoil) : particulièrement intéressante, leur salopette à bavette très resserrée et col tailleur .

Luise et Franck – défilé Casabo
PAP PARIS®janvier 2008

Le défilé **Casabo** – une nouveauté ! – fut sympathique et rythmé, encadré par des danseurs de tecktonik.
Sur le Forum, présentation des créations d'étudiants en Master or Arts Modélisme créatif à l'école Esmod, réalisées en atelier avec les créateurs Hannoh, Lefranc-Ferrant et Eymeric François ; trois modèles créés avec Eymeric François ont défilé en même temps que la collection du couturier ; et l'on a particulièrement remarqué les modèles architecturés réalisés avec Lefranc-Ferrant.

Sur l'espace **Shibuya**, dédié à l'univers street et graphique, l'attraction était l'exposition « **Les Minnie des créateurs** » ; pour fêter les 80 ans de Mickey, 80 Minnie habillées par 80 créateurs offraient un beau cadeau d'anniversaire à la plus célèbre création de Walt Disney !

Minnie (©Disney) par Ich&Kar pour PAP PARIS janvier 2008

Minnie (©Disney) par American Retro pour PAP PARIS janvier 2008

Minnie (©Disney) par Christian Lacroix pour PAP PARIS janvier 2008

L'espace **So Ethic**, sous la houlette de la créatrice anglaise Katherine Hamnet, accueillait 90 marques, parmi lesquelles *Nahui Ollin* et ses sacs séduisants et multicolores en papiers de bonbons recyclés et tissés ; *Himalaya* avec des chaussons en laine bouillie, du tricot jacquard et de jolis textiles en général ; *Sur le dos des Filles* et ses matières très souples ; *Quand j'étais grand (j'avais 4 ans)* avec de la maille multicolore et du jacquard pour le baby ; et *G=9.8*, dont la styliste est Céline Tabard, une ancienne d'Esmod, et sa collection de lingerie et vêtements d'intérieur relax (soutien-gorge brassière, boxer, leggins, cache-cœur + des nouveautés : chaussettes, socquettes, jambières) dans de jolis coloris.

L'espace **So Sweet**, qui depuis la dernière session concentre les marques habillant les femmes rondes jusqu'aux tailles 56 ou 60, faisait montre d'un beau succès et doublait sa surface.
On y retrouvait *One o One Private* avec ses tenues jouant des superpositions et ses belles matières dans des coloris écru, beige, brun, gris ; d'autres collections créatives : *Angel Circle*, marque danoise jouant également des superpositions mais avec des couleurs vives ; *Viladoh* et ses imprimés style « *Marimekko* » ; et *Coleen Bow*, marque française avec des finitions très sympathiques, liens, jeux de boutons…

The Box, comme un écrin, réunissait 80 griffes d'accessoires de mode.
Nous avons particulièrement remarqué :
Corinne Sarrut et sa maroquinerie dans des cuirs aux tons frais (un beau turquoise), ainsi que quelques bijoux ;
Katherine Pradeau, fidèle au rendez-vous avec ses bijoux en argent, sur le thème des fruits cette fois (pomme, poire, cerise, fraise) ; la créatrice proposait également des bijoux pour téléphones mobiles ;
Chez *Rocio*, toujours des sacs-objets rigides, en faux bois ou laqués avec des motifs ludiques de poivrons ou coccinelles géantes ;

Les *Minisocks by Delphine Murat*, très élégants protège-pieds qui peuvent remonter sur la jambe, avec rubans d'attache, pour porter sous des escarpins, des sandales ou des ballerines ; un accessoire qui sophistique la chaussure, fait pour être remarqué !
Les ravissants bijoux de *Elodie.L* (colliers, bracelets, broches) avec mini-guêpière à baleines et porte-jarretelle, en satin et dentelle, entièrement faits à la main ;
Chez *Annabel Winship*, les salomés à très hauts talons et bottines en satin rouge ou violet.

Sur **Atmosphère** on retrouvait comme toujours les collections de nombreux créateurs, et on découvrait des marques de qualité, moins connues : les mini-capes asymétriques toutes en plissés de couleurs vives de *Marie Rebérat*, les T-shirts avec motifs placés agrémentés d'accessoires de *Arcadio Dominguez*,
Atmosphère accueillait sur l'espace **On/Off** de jeunes créateurs britanniques, dont *Delphine Wilson* et sa maille particulièrement inventive.

Prochaine édition :

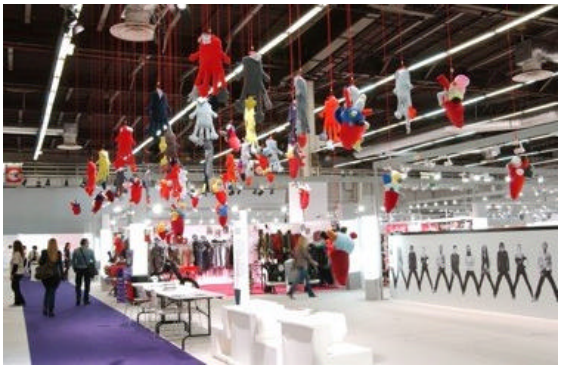
PAP Paris, du 4 au 7 septembre 2008, Pte de Versailles, pour l'été 2009

Who's Next

Le salon était réparti sur le hall 3, qu'il partageait avec Première Classe, et le hall 4.

Dans le hall 3, les univers **Face** et **Fast** concentraient les marques de mode urbaine mixtes.
L'arrivée de Luc Biermé, ancien directeur des achats de *Citadium*, à la direction commerciale des espaces **Face** et **Fast** a redynamisé ce secteur voisin du salon des accessoires.
Les deux salons faisaient d'ailleurs défilé commun.

Sur **Face**, les marques de référence dans l'univers du denim mais aussi des marques féminines avec des produits souvent ludiques : *Desigual*, *Von Dutch*, *Mellow Yellow*, *Cimarron* (de jolies robes), *Lili la Tigresse* (sarouels), *Psssy*, *Anti-Flirt*, *Babouche* (des imprimés poivrons), *Free for Humanity* (des paillettes multicolores), *Kling* (T-shirt avec poupée incluse sous plastique).
Sur **Fast** les marques très créatives de l'urbanwear, comme *Kulte*, *Babbu* ou le collectif d'artistes *Andrea Crews.*



Installation Roxane Andres - Who'sNext – janvier 2008©DR

Installation Roxane Andres -
Who'sNext – janvier 2008©DR

Entre ces deux espaces et Première Classe, se déployait la grande installation de l'artiste lyonnaise **Roxane Andres** pour son projet « Panser autrement ». Les peluches suspendues, sculptures-objets ludiques, sont inscrites dans sa démarche par rapport au monde médical et son implication dans le soin hospitalier, la thérapie, la reconstruction, la protection, l'enfance.
Pour en savoir plus www.panserautrement.com

Les trois univers exclusivement féminin, **Private**, **Fame** et **Fresh** occupaient tout le hall 4.

Sur **Fame**, des marques haut de gamme : *Les Petites* (robes, énorme maille torsadée), *Ba&sh* (beaux volumes, maille jacquard), *Soun* (imprimés intéressants), *Paul & Joe Sister*, *Manoush* (petites capes avec imprimés d'influence cachemires russes sur molletonné), la créatrice irlandaise *Orla Kiely* avec sa maille rayée, ses imperméables enduits, ses sacs aux imprimés directement influencés par ceux de *Marimekko.*
L'univers **Fresh**, au centre, se démarquait des deux autres avec les jeunes marques conceptuelles : *Bluebretzel*, *Corpus Christi*, *Liza Korn*, *Les Délices de Sophie* (ballerines à paillettes), *Valentine Gauthier*, lauréate du Festival de Dinard en 2006, et sa collection de maille inventive.
Enfin, sur le secteur **Private** des marques leaders et de nombreuses collections qui présentaient à la fois de la maille et du chaîne et trame ; on retrouvait sur cet espace les beaux volumes structurés de *French Connection*, *Dress Code*, *St.Martins (Scandivian Design)…*, la maille fine et très féminine avec broderies et perles de *Nougat London*, la maille torsadée de *Tequila Solo*, la maille jacquard et les robes taille haute de *By Zoé*, la créatrice anglaise d'origine indienne *Anouk Grewal* qui travaille de belles matières en superpositions (robe de lainage fin avec paillettes au niveau de la taille haute), et *Suzie Winkle*, marque de Laury Aragues, ancienne d'Esmod, qui présentait ici sa 2ème collection, très structurée.

Le défilé, toujours très apprécié, brassait danses, musiques et spectacles (cirque) de toutes les époques, et les mannequins danseurs étaient parés de masques d'animaux très réussis, dus à Pierre-Louis Mascia. On y a repéré, pêle-mêle, des chemises à carreaux et beaucoup d'écossais en général (gros plaids portés en écharpes), des blousons teddy, roses, argentés…, des cardigans, des combinaisons de couleurs vives, des trenchs, des leggings (encore…), des sarouels (argentés), des nuisettes et des caleçons, de la fourrure, et beaucoup de clinquant !

Prochaine édition :

Who'Next, du 4 au 7 septembre 2008, Pte de Versailles, pour l'été 2009

Salon de la Lingerie

Nous ne pouvons que saluer l'organisation de ce vaste salon, qui, tout en accueillant 580 exposants, restait facile d'accès, avec une bonne information, et se faisait de plus en plus séduisant.
Une entrée directe permettait l'accès au salon **Interfilière** – qui présentait les matières de l'été 2009 – rappelant que la qualité de l'offre est aussi tributaire de la modernité des nouveaux matériaux.

Le salon était segmenté en 7 univers, dont :

- la corseterie sur **Eternité**, avec les grandes marques *Aubade*, *Chantelle*, *Lise Charmel*, *Millesia*, *Marie-Jo* (une ligne de lingerie pour le sport *Intense Marie-Jo*), *Cadolle*(guêpières, culottes gainantes en satin, nuisettes à empiècement dentelle), *Passionnata*, *Eva Rachline* (ancienne Esmod), *Simone Pérèle*, et la très jolie collection d'***Elise Aucouturier***, autre ancienne Esmod (ensembles nuisette, caraco, culotte, en soie ou maille de cachemire très fine avec applications de dentelle ; des tons subtils et des finitions impeccables !) ;

- sur **Icône**, les lignes de créateurs : *Christian Lacroix*, *John Galliano*, *Cacharel*, *AF Vandevorst*, *Andres Sarda*, *Chantal Thomass*, *Kenzo* ;

- **Spicy Garden**, univers particulièrement intéressant, accueillait les jeunes créateurs : les parures et nuisettes de ***Louise Feuillère***, (encore une ancienne d'Esmod!) spécialiste du corset, qui a obtenu le titre de « **Meilleure ouvrière de France** » ;

Louise Feuillère – French Corset Best©Artdecostudio

Louise Feuillère - corset©Artdecostudio

les bas et collants de *Delphine Murat* ; les parures de *Elise Anderegg* (autre ancienne…) ; la collection de de *G=9*.8, également présentée à PAP Paris sur So Ethic, faites de pièces simples et bien coupées en fibres de pin biodégradables ; *Nuits de Satin Paris* qui fêtait les 50 ans de la guêpière en réadaptant des modèles anciens au goût du jour, avec des matières actuelles ;

Sur **Jour après Nuit** était regroupée la lingerie de nuit, sur **Idéal** l'offre masculine, **Grand Jeu** proposait les bas et collants, et **Spicy Boutique** les accessoires.

Le Forum des Tendances, organisé par Carlin International, proposait une sélection détaillée des produits par univers colorés.

Du **rose**, autour d'une pièce montée et de macarons : chaussons *Olympia* avec nœud satin et fourrure, nuisette *Marie-Claude Frémau*, parure en dentelle *Chantelle*, guêpière *Revanche de la Femme*, parure sophistiquée *Passionnata…*
Du **violet** : caraco, culotte et porte-jarretelles *Elise Anderegg*, sobre parure *6ixty 8ight*, nuisette sophistiquée *Elise Aucouturier…*
Du **rouge** : guêpière brodée de fleurs rouges *Selmark*, parure avec plumetis rouge *Evelyn*, peignoir chinois *Dezzi's Lounge…*
Du **bleu**, du **gris** et du **blanc** : ensemble caraco et culotte en maille fine grise chez *Elise Aucouturier…*
Du **noir** : serre-taille *Cadolle*, guêpière *Luna*, paillettes noires chez *Hechter Studio…*
De l'**argent** : du strass chez *Empreinte…*
Du **bronze**, des tons **fauves** et **dorés** : nuisette dorée chez *Viola Sky…*

Elise Aucouturier Lingerie©Angelika Buettner

De nombreux défilés ont animé le salon ; le défilé général, superbe et complet, résumait bien les tendances des collections ; et le défilé « Ultra Lingerie » ouvrait le salon par un exercice de style entre tisseurs et créateurs : 42 créations, issues du partenariat entre une marque et un tisseur ont été soumises à un jury de professionnels qui a décerné ses Trophées.

prochaine édition :

Mode City, du 5 au 7 septembre 2008, Pte de Versailles, pour l'été 2009
Interfilière, du 5 au 7 septembre 2008, Pte de Versailles, pour l'hiver 2009-10

Première Classe

Plus de 400 exposants pour la **session de janvier**, qui partageait le hall 3 avec les espaces Face et Fast de Who's Next.

L'offre la plus importante concernait les **sacs**, avec des grands volumes sobres, souples chez *mo851*, *Marieberte*, *Lupo*, cabas en cuir glacé roux ou violine chez *Gazèl*, avec toques assorties ; ou bien architecturés et astucieux : grand sac orange *Gretchen* tout en contraste mat et brillant (vu sur le défilé commun à Who's Next), sacs avec pochettes détachables *Karine Dupont*, drôles de sacs en 2 parties séparées tenues par les anses chez *Jean-Louis Foures*.

Une offre importante de **bijoux** : pendentifs dorés ouvragés chez *B1*, *NNN Vignette* ; bijoux de passementerie de *Dori Csenger* ; collection de *Petra Dömling*, déjà très appréciée la saison précédente, mêlant de l'argent retravaillé à de la dentelle dans un esprit papier japonais.

Tous les extrêmes dans la **chaussure** : mini talons chez *Philippe Model*, salomé rose à talon vertigineux chez *Maria*, boots courtes raffinées sur très hauts talons chez *Celia Marco* ;
une nouveauté, la chaussure à bout carré, style chausson de danse (*Anniel*) ; également des brides, sur tous types de chaussures : babies multibrides à hauts talons chez *Georgia Turri*, boots à hauts talons *Gil Carvalho* avec brides sur la tige, escarpin baby à plateforme avec 6 brides chez *Lundi Bleu*.
Plusieurs marques proposaient des sabots, comme *Bosabo* : modèle baba-cool en peau de chèvre mais aussi imitation léopard ou imprimé.

Sur l'espace **Men Nomad** on retrouvait les sacs de *Pierre-Louis Mascia*, la marque *Stetson*, *Bernstock Speirs* avec ses superbes chapeaux hybrides (base feutre classique, haut bonnet à pompon !), les gants *Fabre*, et les très belles chaussures effilées *Joseph Fenestrier*, fabriquées à Romans depuis 1895 : Richelieu, derbys, bottines en peausserie raffinée à la demande (cuir vernis souple, autruche en touche, bouts fleuris…) avec un cousu couture.

Pour la session de **mars**, 300 collections étaient accueillies au Jardin des Tuileries dans un décor graphique de Pierre-Louis Mascia. Ce qui frappait d'emblée, c'était la présence importante de collections de chapeaux (bonnets, casquettes gavroche, bérets, feutres, capelines) et l'utilisation de la maille pour les sacs et les chapeaux.

Première Classe – Jardin des Tuileries©Carole Desheulles

Les **chapeaux** :

- De la grosse maille reliefée pour des bonnets tricotés en Chine chez *Caloli*, pour des bonnets et d'énormes écharpes chez *Polder*, chez *Eugenia Kim*, chez *Inverni*.
- De gros bonnets à pompon chez *Fred Bare*, et le bonnet à pompon sur base de chapeau de feutre que l'on retrouvait chez *Bernstock Speirs*.
- Les chapkas en fourrure de *Muhlbauer*, et la chapka géante en poils longs d'alpaga blanc du créateur chilien Octavio Pizarro.
- Les grandes capelines de *Lika* tricotées en laine lamée et plumes, et celles de *Jacques Le Corre* en cuir argenté ou fausse fourrure rose !
- Chez ***Dimetto Fine Handmade Hats***, la collection mixte spectaculaire de « passe-montagne » rigides à visières, rappelant le style André Courrèges, à gros boutons, dans des coloris noir, blanc, rouge, violet, ou motif pied-de-coq.

Dimetto : Hunter Purple©Thomas Dimetto

Les **sacs** :

Le cuir dans tous ses états chez *Dragon* (tissé, plissé), *Carvie Forbes*, *Falorni Italia Le Borse* (origami), *Fly Now* (froissé, plissé, tressé façon origami).
Des sacs en grosse maille reliefée chez *Leapioperaie*, et tricotés avec grand raffinement chez la créatrice *Masako Hasegawa* qui s'inspire des rythmes des jardins zen et réalise les fermoirs en résine avec inclusions de sable.
Chez *Wubet*, les modèles sont dessinés par un designer autrichien puis tissés en Ethiopie et montés avec des finitions en cuir.

Les **bijoux** :

modèle Tzuri Gueta Studio©DR

A ses plissés et ses bonnets fabriqués équitablement par des artisanes en Chine, la marque *Caloli* a ajouté de délicats bijoux en dentelle de métal réalisée aux fuseaux et petits cristaux *Swarovski.*
Philippe Audibert proposait de très longues manchettes cottes de maille.

Et l'on ne pouvait que s'extasier devant l'originalité des bijoux en silicone et textile de ***Tzuri Gueta*** : colliers, sautoirs, broches, bracelets inspirés de l'univers marin ou du monde végétal, comme le collier « corail » ou le sautoir « fucus ».

Les **chaussures** :

Comme pour la session de janvier, on a noté un grand retour de la chaussure élégante et de l'escarpin ; la tendance était à la fois aux chaussures plates (ballerines, loafers élégants, trotteurs), aux plateformes et aux talons vertigineux (coniques, droits épais ou particulièrement délirants). Des bouts carrés, comme ceux des chaussons de danse, étaient visibles dans plusieurs collections : sur des escarpins à très hauts talons chez *Gil Carvalho* ou *Jean-Michel Cazabat*, sur les ballerines *Repetto.*
Du violet : les mocassins, les ballerines et les escarpins *Pare Gabia*, les escarpins *Ernesto Esposito*, un Richelieu *Michel Vivien*, un modèle baby à haut talon avec perforations décoratives chez *Olivia Morris*, des lignes violettes chez *Guillaume Hinfray*, *Georgia Turri*, *Castaner*…
Du bleu « Klein » : chez *Accessoire Diffusion* ou *Michel Vivien*.

Prochaines éditions :

Première Classe, du 4 au 7 septembre 2008, Pte de Versailles, pour l'été 2009
Première Classe, du 3 au 6 octobre 2008, Jardin des Tuileries, pour l'été 2009

MIDEC

(la visite du salon a été effectuée par Audrey Sysaykeo)

Le **MIDEC** a été racheté en décembre 2007 par la SEDIM (Salon de la Maroquinerie), et les décisions quant à la tenue de cette dernière édition – dates décalées, et environ 200 marques en moins par rapport à février 2007 – avaient été prises avant le rachat. La SEDIM a prévu un salon regroupant le Salon de la Maroquinerie et le MIDEC au sein de la manifestation « Paris, Capitale de la Création » pour septembre 2008.

Deux points forts du salon : l'espace « Focus Mode », et l'espace « Image » avec une sélection de créateurs.

Focus Mode mettait en scène une sélection des collections 2008-09 suivant 4 thèmes :

- **Exaltation** : du cuir naturel avec des finitions sophistiquées (boucles, rubans de velours), des matières érodées, une influence baroque (textiles précieux, coloris vert, brun et violet), des plissés notamment sur les bottes (*Tamaris*, *Bocage*), de la fourrure, et aussi des lignes entre le féminin et le masculin.

- **Sensualité** : un thème en référence aux années 1920-30, à l'Art Déco, à la danse, pour une mode légère influencée par le music-hall, le jazz, avec des ballerines, des modèles inspirés des chaussures de claquettes, des chaussures bicolores ou bi-matières, des détails « marqueterie », des rubans et des lacets précieux, des sneakers vernis et perforés ; les couleurs sont poudrées (mauve, beige, chair…) ; on a particulièrement remarqué dans ce thème la collection *Merlet*, spécialiste du chausson de danse qui passe aux modèles ville, celle d'*Annabel Winship* entièrement inspirée du music-hall, et la marque *Dolfie* pour

homme qui proposait des baskets montantes avec des découpes, des matières précieuses et des mélanges de coloris étonnants ; on retrouvait ces 3 collections dans l'espace « Image ».

- **Thérapie** : un univers ludique, tourné vers l'environnement, qui mélange tradition et modernité, avec des chaussures en matériaux recyclés, des semelles en bois, des revers en tricot ; les formes sont simples et les couleurs apaisantes (gris, vert, brun, beige) avec quelques touches de vifs (marque *I and D* sur l'espace « Image ») ; et le sabot fait son retour ici aussi ! (*Schu'zz*, *Waldies*)

- **Back to the future** : sophistication, ergonomie, lignes futuristes qui s'inspirent des années 1960 et 1980 ; le noir domine avec des touches de vif (rouge ou bleu électrique) ; le vernis est omniprésent, en total look ou en touches, pour des effets miroir.

Annabel Winship – MIDEC©DR

On notait de façon générale, pour la chaussure femme, soit des talons extra-plats (ballerines, tongs, sabots, derbys, bottes), soit des talons vertigineux (escarpins, bottes et bottines).
Les collections homme étaient particulièrement intéressantes, plus mode, avec des bicolores, des bi-matières et des matières vernies.
Pour l'enfant également, beaucoup de chaussures vernies, des cuirs plissés, et des coloris noir, rouge et violet ; pour les filles, des bottes et des bottines avec des boucles et des fermetures métalliques.

L'espace **Image** mettait en avant quelques collections de créateurs :

Annabel Winship, nommée Créatrice de l'année 2008 par le MIDEC, a créé sa marque l'an dernier ; elle présentait une collection entièrement sur le thème de la danse (ballerines, chaussures de tango, chaussures de claquettes,…) avec des modèles originaux, bicolores ou bi-matières, très féminins, ainsi qu'une ligne d'inspiration plus masculine, style derbys ;
Dolfie, la chaussure pour homme de forme sport (basket) mais avec des matières extrêmement raffinées ;
Merlet, marque de chaussons de danse qui s'est diversifiée en chaussures de ville avec des ballerines à bout carré ;
Polka Dot, la marque créée par Karen Uldaric, qui proposait des lacets bicolores, imprimés et de matières précieuses, ainsi que des petits accessoires comme des attache-clés USB ou des attache-lunettes;
I and D (*Imitation and Disguise*), marque éthique de chaussures créée par Philippe Gawronski et Regina Dabdab, qui présentait ses modèles bicolores à l'extérieur et ornés de couleurs très vives à l'intérieur.

Prochaine édition :

MIDEC, du 5 au 7 septembre 2008, Pte de Versailles, pour l'été 2009

Salon de la Maroquinerie

Beau succès pour le salon de la Maroquinerie qui présentait ses collections estivales : 15% de nouveaux exposants, et un visitorat en hausse de 7% par rapport à février 2007.
Les tendances étaient, comme d'habitude, mises en scène en 4 univers correspondant aux 4 secteurs du marché :

L'espace « **Airport** » pour les sacs de voyage, les bagages, particulièrement bien représentés sur cette session ;
L'espace « **Streetwear** » pour la mode jeune, urbaine à tout instant de la journée, particulièrement apprécié des magasins de sport ;
L'espace « **Success** » pour les créations mode et glamour ;
L'espace « **Paris chic** » pour les sacs élégants ;

Un espace « **Créateurs** » présentait une sélection des collections les plus inventives.
Nous y avons remarqué les belles matières de *Cuir et Terre*, les grands volumes d'*Agnès Monfray*, les cuirs patinés d'aspect vieilli aux couleurs contrastées – du jaune d'or au brun en passant par le rouge brique et le gris/vert – chez *Charles & Charlus*, et bien sûr toute la collection de **Jérôme Olivet**, fabriquée par *WGY* en région parisienne.

Le designer, spécialisé dans la conception d'objets dans l'espace, a créé une ligne de maroquinerie aux formes architecturées et aérodynamiques.
Il a pensé chaque objet en fonction de son utilisation dans la vie quotidienne, et créé une collection de 40 pièces à tendance technologique autant qu'ergonomique : « back pack », « side pack », « travel bag », « PC briefcase », « i-pod bag », …et même « love bag » !
Le noir, couleur de la collection, fait le lien entre tous les objets qui sont en PVC recyclable, donc légers.

Jérôme Olivet a été nommé Créateur de l'année 2008 par le Salon de la Maroquinerie pour Paris Capitale de la Création.

Jérôme Olivet – Side Bag
Salon de la Maroquinerie©DR

Prochaine édition :
Salon de la Maroquinerie, du 5 au 7 septembre 2008, Pte de Versailles, pour l'hiver 2008-09

Eclat de Mode

L'espace tendances, conçu par Elisabeth Leriche dans une scénographie de Vasken Yeghiayan, offrait en 6 univers toute la palette des couleurs. Pour chaque univers étaient présentés face à face les bijoux fins et délicats et les très gros bijoux, surdimensionnés.

- « **Clarté céleste** », environnement blanc avec la suspension « Plume blanche » d'Hervé Mat&Jewski : bijoux d'argent, de perles, de nacre, de dentelle, de porcelaine ; collier aérien *Tylekina* ; manchette de strass, dentelle et petites perles *Artwear Dimitriadis* ; très grand sautoir *Deen* avec anneaux d'argent et papillons de cuir blanc ; sautoir *Poly Tuy* avec perles blanches, coquillages et fossiles.

- « **Vent d'Orient** » pour la gamme jaune et or, et l'inspiration ethnique : sautoir en filigrane doré chez *Parure Milano* ; bracelets de filigrane et perles chez *Satellite* ; inclusions métalliques dorées dans les gros bijoux en résine *Sobral* ; énormes sautoirs, en perles de satin chez *Poudou Poudou*, style gri-gri chez *Philippe Ferrandis*, et avec de très grosses perles d'ambre rondes chez *Balticambre* ; bijoux baroques comme cette broche scorpion chez *Deluxe Accessoires.*

- « **Jardin poétique** » tout en rose, rouge et violacé pour une débauche de fleurs et de papillons : fleurs de tissu chez *Taratata*, *Nuna*, de perles de verre rouge chez *Tykelina*, d'émail cloisonné chez *Tatiana Arrigoni*, de paille chez *Brykalski*, en coussinets de tissu chez *Cendrillon*, en feutrine chez *Paca Peca*, en laque chez *Camille Lescure*...

- « **Mer du Sud** » avec une gamme de bleu lagon, et l'autre de bleu sombre : nombreuses broches étoiles de mer, hippocampes, poissons volants ; grosse résine bleue chez *Sobral* ; sautoir en soie d'Alger tressée et grosses perles de verre soufflé irisé chez *Zena Baroudi*.

- « **Forêt tropicale** », environnement vert avec strass mais aussi matériaux naturels comme plumes, cuir, peau de serpent : broche oiseau en strass et plumes chez *Karnyx*, ; bracelet en cuir tressé chez *Alexandra Plata.*

- « **Echappée nocturne** », le monde la nuit, le noir de l'élégance se mêlant au strass, au métal et à la dentelle : chez *Von d'Art*, grand sautoir avec nœuds d'organza et perles transparentes ; fleur d'argent sur ruban noir chez *Sandra Robledo*.

Particulièrement intéressant, l'espace **Cream** présentait dans son écrin rond au milieu du salon 26 jeunes créateurs aux collections inventives ; parmi eux :

- *Von d'Art* et ses sautoirs avec grosses perles décorées de la « Joconde » détournée ;
- les colliers et bracelets de *Colar de Contras* en grosses pastilles rouges découpées et plastifiées ;
- les bijoux confiseries de *Lupin Lapin*, avec mini carrés de chocolat, nounours de guimauve, religieuse au chocolat ou bonbon anglais en résine ;
- les bracelets en languettes de zips multicolores sous résine, de *Zoé Cotlenko* ;
- *Anne Thomas* et ses bijoux de céramique avec petits personnages et animaux peints à la main ;
- la collection « Arbre de Vie » de *Feidt* ;
- les créations mêlant métal ouvragé, laque et textiles de *Camille Lescure* ;

Et, pour passer d'un étage à l'autre, l'exposition « Bibis Chéris ! » : 12 créateurs exposant sur le salon ont été conviés à revisiter les bibis de paille de Véronique Brykalski, autour de 4 thèmes développés sur l'espace Tendances : Mer du Sud, Jardin poétique, Forêt tropicale, Vent d'Orient. Nous avons particulièrement remarqué les créations de *Zoé Cotlenko* – « Seule au Monde » - et de *Camille Lescure* – « Insecte-ici » -, inventives sans être surchargées.

Prochaine édition :

Eclat de Mode, du 4 au 7 septembre 2008, Pte de Versailles, pour l'automne-hiver 2008-09

Les Salons de la Maison : pages suivantes

Esmod
La revue des salons

Marie-Christine Fiévet

19/03/08

Les Salons de la Maison

Meuble Paris – issu du regroupement du Salon du Meuble (racheté par la SAFI) et de Planète Meuble – s'est tenu du 24 au 28 janvier, au parc des Expositions Paris Le Bourget.
Meuble Paris devient donc le Salon de l'univers du Meuble, en synergie avec **Maison & Objet**, Salon de la Décoration.
Deux pôles présentaient la totalité de l'offre : le mobilier de charme et de style sur « Atmosphère » et le mobilier contemporain sur « Living ».

Prolongement de « Indoor-Outdoor », présenté à la dernière édition de Maison & Objet, le secteur « In/Out » sur « Atmosphère » regroupait les éditeurs de mobilier s'adaptant à l'extérieur comme à l'intérieur grâce à la performance des matériaux : terrasses et jardins accueillent maintenant de véritables espaces à vivre, avec notamment de grandes banquettes ou « lits » d'extérieur agrémentés de coussins et dais ;
- matériaux naturels chez *Elephant House* (bambous), *Verdon* (tressage de rotin), *Sempre* (mobilier en rotin, table en bois brut, tabourets troncs d'arbre) ;
- tressage de fibres synthétiques chez *Couleurs du Sud*, *Cane-Line* (espace salon extérieur avec grands fauteuils relax et dais), *Manutti*, *Gabar*.

Sur l'espace réservé aux écoles, dans le pôle « Living », un coup de cœur pour la présentation très réussie de l'Ecole Bleue : mobilier créatif tout en enchevêtrement, tissage, et maille de rotin. Toujours sur ce secteur, on notait un retour de la tapisserie avec des motifs modernisés sur fauteuils, chaises, par exemple chez *ims italia*.

Dans « Living », le secteur « Soft » concentrait les propositions les plus créatives.
- des produits intéressants et ludiques chez *Louis Design* : grande table en bois massif brut avec pieds ouvragés laqués orange, fauteuil en bois laqué violet, superbe bibliothèque laquée jaune vif et pieds ouvragés gris…

- l'espace *Ligne Roset* consacré aux rééditions de **Pierre Paulin**, élu créateur de l'année 2008 : « Pumpkin », répliques des canapé, fauteuil et pouf créés en 1971 pour le Salon aux Tableaux des appartements de Claude et Georges Pompidou à l'Elysée, réadaptés et édités commercialement en janvier 2008 ; bureau « Tanis » de 1954, réédité également par *Ligne Roset*.

- véritable exposition dans l'exposition sur le vaste stand du **VIA** :
Présence de l'**Innovathèque** (Centre de ressources sur les nouveaux matériaux et procédés liés à l'architecture) ;

Projet partenarial « **Création et Maîtrise d'Art** » :
le designer **Philippe Nigro** a conçu le divan « Intersection », dont le prototype a été réalisé

par les tapissiers et selliers en formation chez les Compagnons du Devoir ; bel exemple de collaboration pour cette interpénétration de volumes hauts en couleurs (photos©DR);

Aides à Projet VIA 2008 : 10 projets, sélectionnés par un ensemble de personnalités du monde professionnel, avec, entre autres, l'étagère « Infinity » de Samuel Accoceberry, le tabouret « Particule » de Adrien Rovero, les caissons de rangement « Tube_Box » de Thorsten Franck,

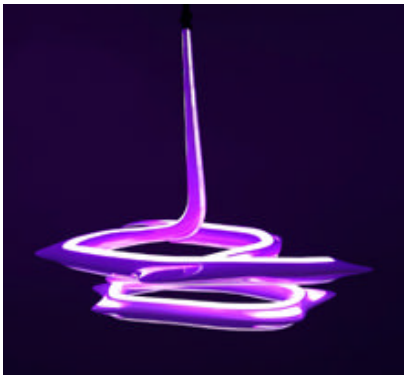
le luminaire souple « **Pull Over** » de **Bina Baitel** (photo©DR), en silicone translucide et fibres optiques, dont la corolle haute se déploie et se retourne,

et les très réussis modules de rangement « **Fossile** » de **Mostapha El Oulhani**, **Jérôme Garzon** et **Fred Sionis** (photo©DR), en terre cuite extrudée naturelle ou teintée en noir ;

Présentation de l'ouvrage « **Domovision® 2008-2013** : les courants d'évolution du cadre de vie & leur mode d'emploi » de **Gérard Laizé** et **Frédéric Loeb** ; cette récente édition propose, outre des chapitres sur les facteurs d'influence à long terme, sur les métiers et sur les courants actuels, trois nouveaux axes de réflexion : une méthodologie de la couleur, une étude de l'impact sur ameublement de l'évolution des mensurations en posture assise (en collaboration avec l'Institut Français du Textile et de l'Habillement, qui a réalisé la Campagne Nationale de Mensuration en 2006), et une étude sur le marché des Cafés/Hôtels/ Restaurants. (50€ TTC hors frais de port - commande : www.domovision.fr -
VIA / Camille Ascencio-Parvy – 0146281111 – via@mobilier.com)

Le salon **Maison & Objet** s'est tenu du 25 au 29 janvier 2008, au parc des Expositions Paris Nord Villepinte.
Avec 7 halls d'exposition, c'est le rendez-vous incontournable du design, de la décoration, de la mode de la maison et des arts de la table.

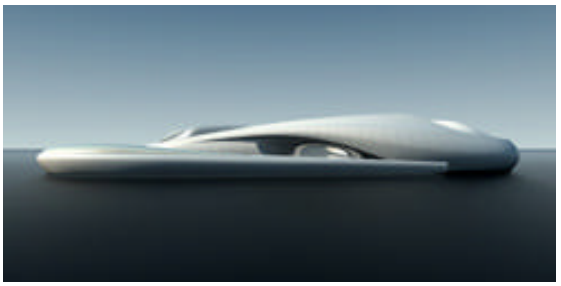
Commençons par la petite mais magistrale présentation de l'architecte anglaise d'origine irakienne **Zaha Hadid**, élue créateur **Maison & Objet 2008**, et dont le travail a certainement influencé le Parcours d'inspirations du salon ainsi que le cahier élaboré par l'Observatoire de Maison & Objet.
Créatrice de l'agence Zaha Hadid Architects en 1980, elle est la seule femme à avoir obtenu le Pritzker Prize (en 2004).
Elle trouve son inspiration dans les paysages, les formes sculptées par les éléments naturels, qu'elle retravaille à l'ordinateur : extraordinaire série « Z-Scape furniture » de 2000, avec le « Moraine Sofa », les « « Stalagmite and stalactite Tables » et le « Glacier Bench ».



Ses architectures sont à la fois extrêmement complexes et fluides.
Dans la video présentée sur le salon, elle se dit « fascinée par le vide et l'art de creuser ».

Vortexx Chandelier – Ed Sawaya & Moroni – courtesy of Zumtobel©DR

L'agence Zaha Hadid Architects a plusieurs dizaine d'architectures en construction dans le monde en ce moment : le Musée d'art contemporain de Rome, le musée Guggenheim de Taïwan, le Centre aquatique des Jeux Olympiques de 2012 à Londres, le Chanel Mobile Art Pavilion à Hong Kong pour l'exposition itinérante…



Chanel Mobile Art Pavilion©DR

Cette présentation du travail de Zaha Hadid aurait mérité mieux que le petit espace perdu dans le fond du hall dévolu à Scènes d'Intérieur…

Scènes d'Intérieur s'affirmait comme le secteur de l'excellence, entre mode et décoration.

On y a repéré les lignes pour la maison de créateurs de mode :
- le stand « boudoir » de ***Chantal Thomass***, avec le mobilier édité par *AGR créateur d'univers* : commodes et poufs tout en noir et rose avec le fameux laçage corset.
- ***Missoni Home*** avec déclinaison sur canapé, tenture murale et carpette rase, d'un énorme motif de pensée traité graphiquement.

- ***Kenzo Maison*** et sa nouvelle ligne de mobilier : imprimé d'énormes roses rouges décliné sur coussins et canapés, mixé avec un pied-de-poule ; fauteuils noirs ou prince de galles ; table laquée rouge…

Les *Ateliers Philippe Coudray* ont invité les graffitistes à tapisser les fauteuils : un joyeux stand avec des photos de tags de Jaye & Nilko imprimés sur tissu d'ameublement.

De la porcelaine émaillée très créative chez *Potomak* - bols, coupelles, pots comme des papiers froissés, découpés, dentelés -, et chez *Isi* – vaisselle au décors graphiques et luminaires.

Et puis, les **Talents à la Carte**, avec 6 artistes sélectionnés : Roxane Andrès et son installation pour le projet « Panser autrement » en rapport le monde hospitalier, présenté également au salon Who's Next, ; la créatrice textile Sylvia Marius ; les oeuvres très légères - faites de papier à cigarettes froissé !- de Maryline Pomian ; la suspension aérienne de Valérie Colombel, dont les multiples facettes captent la lumière ; les sculptures organiques en papier du plasticien Franck Loret ; et les céramiques inspirées de la nature de Nathalie Domingo.

Autre secteur particulièrement novateur, **Now! Design à vivre**, qui concentrait l'offre de design créatif, avec une tendance aux formes géométriques, aux objets rigolos et toujours aux coloris très vifs :
- table basse carrée rose indien avec tabourets en arcs de cercle vert ou bleu vif chez *Tetrel Deco*
- chez *Bob Design*, drôles de luminaires en polyuréthane souple flashy
- gros pots translucides éclairés de l'intérieur chez *Bloom*
- pour *Slide by Marcel Wanders*, un univers enchanté aux tons acidulés avec des luminaires/étoiles et des lampions/fraises
- les vases et vasques de Karim Rashid chez *Bitossi Ceramiche*, faits de formes géométriques empilées
- le lapin « Nabaztag » chez *Violet*, petit robot connecté à Internet, raconteur d'histoires…

Honneur à **Pierre Paulin** sur le stand *Ligne Roset* – avec le bureau « Tanis » de 1954, refait à l'identique, et l'édition publique de la ligne « Pumpkin » de 1971, déjà vus à **Meuble Paris** -, et sur le stand *Artifort* qui célébrait bien sûr les 80 ans du designer, mais aussi leurs 50 ans de collaboration ! A cette occasion *Artifort* a réédité l'ensemble des modèles de Pierre Paulin réalisés dans la matière Momentum, créée par Jack Lenor Larsen en 1967 : fauteuils « Oyster », « Orange Slice », « Tulip », « Ribbon », « Tongue », « Le Chat », pouf « Mushroom », canapé « ABCD »…, autant de sièges emblématiques des années 60 !

modèle Ribbon – Ed. Artifort©DR

C'est également une femme qui a été mise à l'honneur, en tant que créateur **Now! Design à vivre 2008** : **Patricia Urquiola**, espagnole vivant et travaillant à Milan.

Après diverses collaborations, elle a créé son propre studio à Milan, en 2001, à 40 ans.
Elle a été élue Designer de l'année 2003 par *Elle Déco International*, puis designer de l'année 2006 par *Wallpaper Magazine*.

Fat Sofa – Ed. Kettal ©Zoubeir Ben Hmouda

On avait cette fois droit à une belle exposition des créations de cette designer maintenant incontournable, avec notamment les fauteuils « Smock » et « Antibodi » (en origami de feutre), édités par *Moroso* ou le fauteuil « Canasta » en gros cannage synthétique édité par *B & B*, autant de pièces emblématiques de sa production poétique et variée.

Antibodi – Ed. Moroso©Alessandro Paderni

Jouxtant l'exposition de Patricia Urquiola, celle des prototypes imagés par des designers pour des industriels : 10 collaborations initiées par Nelly Rodi, présidente de « Tech & Design », pôle Ile-de-France de **R2ITH** (Réseau industriel d'innovation du textile et de l'habillement), parmi lesquelles les écharpes antiallergènes « Aere » de Matali Crasset pour *Decouvelaere*, la ligne de vêtements et accessoires en polaire de Agatha Ruiz de la Prada pour *Lafuma*, ou la parure de lit « Rose de Nice » de José Lévy pour *Garnier Thiébaut*.

Comme toujours, le **Parcours d'inspirations** en 3 volets, cette fois sur le thème ONIRIQUE ;

Première étape avec « **Presque là** » par François Bernard :
« L'idée des choses en mouvement !
Des choses qui apparaissent ou disparaissent,
un goût pour le changement, la transformation,
le devenir.
Donner à voir des choses incomplètes, des choses à finir, faire l'éloge de la part manquante comme si l'histoire des objets de demain ne se racontait bien que dans l'inachèvement.
Comment inventer pour nos maisons des objets,

©DA Laforge

des meubles qui…donnent (de la chaleur, de l'émotion, du plaisir) et non pas qui prennent (de la place, de la poussière, trop d'argent). […] [La décoration] fabrique des objets par soustraction de matière, elle donne à voir en effaçant. »
Et l'on pénétrait dans un univers d'objets dilués dans le blanc : mur-sculpture avalant le mobilier en résine blanche laquée, immense mobile avec kurtas, tuniques et étoles blanches évanescentes, longue vitrine d'objets blancs, pièce entièrement occupée par un lit blanc de 8m de long au-dessus duquel évolue un monstre marin rouge…

L'étape d'Elisabeth Leriche s'intitulait « **Transform** » et mettait en scène une « galerie de mutations esthétiques », « un monde en phase de transfiguration radicale ».

Tout y était mouvement, distorsion, débordement : la table « Cinderella » de Joeren Verhoven (2005), résultat de la traduction dynamique par ordinateur d'un meuble ancien ; la chaise « KC » de Parsy Debons Design (2007), balancée, prête à tomber, mais toujours en équilibre ; les « Pools & pouf ! », flaques de cuir noir capitonné de Robert Stadler (2004) ; l'extraordinaire « Banc spaghetti » de Pablo Reinoso (2006) dont les lattes redeviennent sauvages et vont se perdre dans la nature ; la chaise « Holy Ghost » de Future Factories (2007), adaptation de la chaise « Ghost » de Philippe Starck, avec son dossier simulant un banc de méduses…

©DA Laforge

« La création pétrit une matière protéiforme pour engendrer des chimères contemporaines. De la caresse à la torture, une poésie de la forme se libère des normes esthétiques. Une étrange métamorphose aux frontières du fantastique. » racontait Elisabeth Leriche.

Dernière étape avec « **Bizarre Bazar** », par le bureau Nelly Rodi ; le titre et les pistes à suivre (« jeux de mots, jeux de lumière, jeux d'échelle, jeux de rôles, jeux interdits, jeux de hasard ») s'annonçaient cohéhents avec les précédentes propositions, mais la présentation elle-même se bornait à une sorte de brocante composée d'objets choisis sur les stands du salon, avec, au centre, une démonstratrice proposant des boissons : bazar pas vraiment original, et pas du tout bizarre…Dommage !

Prochaines éditions :

Maison & Objet, du 5 au 9 septembre 2008, Parc des Expositions Paris Nord Villepinte
Meuble Paris, du 22 au 26 janvier 2009, Parc des Expositions Paris Le Bourget
Maison & Objet, du 23 au 27 janvier 2009, Parc des Expositions Paris Nord Villepinte